

COUDENBERG SOUND BOX FEST 2025

VOICES UNBOUND

Op het kruispunt van vocale tradities

Van 23/11 tot 14/12
telkens op zondag
om 18u30 in het
Coudenbergpaleis



5e EDITIE



COUDENBERG

Onze sponsors - Nos sponsors - Our sponsors



Onze partners - Nos partenaires - Our partners



NextGen 2025 is in collaboration with



Een festival waar erfgoed en creatie elkaar ontmoeten

Onder de straten van Brussel schuilt een vergeten wereld: de ruïnes van het paleis van Keizer Karel – overdag een fascinerend archeologisch museum – worden sinds 2021 omgetoverd tot een **gedurfd klanklaboratorium** tijdens de lange winteravonden, dankzij het Coudenberg Sound Box Fest (CSBF). Onder leiding van **Matteo Gemolo, oprichter en artistiek directeur**, ontvouwt het festival een uitgesproken vernieuwende visie: genres en stijlen vermengen, oude muziek in dialoog brengen met hedendaagse stemmen, **esthetische grenzen laten vervagen, en gevestigde ensembles samenbrengen met jong Europees talent**. Elke avond, gepresenteerd in het format van een “**dubbelconcert**”, wordt een immersieve ervaring van ongeveer twee uur, waarbij klanken weerklinken onder de eeuwenoude gewelven van een verzonken paleis, terwijl boven hen het bruisende, hedendaagse Brussel verder leeft – een krachtig en gevoelig eerbetoon aan de levende band tussen erfgoed en creatie.

Editie 2025: Stemmen, erfgoed en kruisbestuivingen

Deze vijfde editie viert de menselijke stem in al haar vormen, en verkent haar oneindige nuances doorheen de eeuwen, culturen en muzikale esthetieken. Zoals de traditie het wil, brengt de programmatie van 2025 grote namen van de internationale scène samen met opkomend Belgisch talent. Het festival opent met een programma rond Mozart en Haydn, uitgevoerd op historische instrumenten door **Il Gardellino** en glassharmonicaspeler **Thomas Bloch**. Daarna volgt het vocaal ensemble **Utopia**, met een programma geïnspireerd op hofmuziek ten tijde van Keizer Karel. Eugénie de Mey en Sofie Vanden Eynden brengen een poëtische performance rond de nacht. Het Pavillon de Musique, met Ann Cnop, belicht vrouwelijke componisten uit de 18e eeuw, en viert zo de vrouwelijke creativiteit tussen België en Italië. Unieke duo's – Didier François op nyckelharpa en Philippe Malfeyt op luit, Las Lloronas, en ook Naomi Berrill en Francesca Benetti – verrijken dit klankmozaïek met folk-, pop- en hedendaagse invloeden. Het **Ricercar Consort**, onder leiding van **Philippe Pierlot**, sluit het festival af met een eerbetoon aan de Spaanse barokmuziek die het Coudenbergpaleis sterk heeft gekleurd tijdens de heerschappij van de Spaanse Habsburgers.

Wat is er nieuw? Op naar nieuwe interdisciplinaire horizonten

Het festival lanceert **NextGen25**, een traject voor jonge opkomende ensembles. Op 5 en 6 november nemen de geselecteerde groepen, gekozen door **een internationale jury**, deel aan workshops, seminaries en netwerksessies met experts – waaronder MA Festival, Forum Opera, Das Haus, enz. – met als hoogtepunt een exclusief concert tijdens CSBF 2026. Het winnende ensemble ontvangt een prijs van 1.000 euro. Het festival blijft ook inzetten op publiekswerking in samenwerking met **Jeunesses Musicales**, via ateliers, open repetities en ontmoetingen, die de uitwisseling tussen artiesten en een jong publiek bevorderen. In samenwerking met het **Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB)** opent **een publieke conferentie over de muzikale geschiedenis van Brussel het project “ReCoudenberg”** (2025–2031), dat het muzikaal erfgoed van de Coudenberg opnieuw tot leven zal brengen via historisch geïnformeerde concerten, interactieve tentoonstellingen, publicaties en educatieve programma's. Tot slot kan het publiek **Cubiculum Musicae** ontdekken, een meeslepende installatie ontworpen door **RicercarLab** (CNRS, Universiteit van Tours), die muziekwerken hercontextualiseert binnen hun oorspronkelijke historische en visuele omgevingen. Zo blijft CSBF de echo's van het verleden laten weerklinken om de klanken van de toekomst te inspireren, en versterkt het de dialoog tussen onderzoek, creatie en innovatie.

IL GARDELLINO &
THOMAS BLOCH

SUN
23
NOV



UTOPIA
ENSEMBLE

EUGÉNIE DE MEY &
SOFIE VANDEN
EYNDE

SUN
30
NOV

DIDIER FRANÇOIS
&
PHILIPPE MALFEYT



SUN
7
DEC

ANN CNOP &
LE PAVILLON
DE MUSIQUE

LAS
LLORONAS



NAOMI
BERRILL
&
FRANCESCA
BENETTI

SUN
14
DEC

PHILIPPE PIERLOT
&
RICERCAR CONSORT



23 NOVEMBER 2025

Il Gardellino ft. Thomas Bloch + Utopia Ensemble

De kristallen stem

Welke muziek weerklonk in het keizerlijk paleis van de Coudenberg, waar Keizer Karel, heerser over een rijk “waar de zon nooit ondergaat”, zijn dagen doorbracht? Machtig maar melancholiek, trok hij zich na zijn abdicatie terug in Yuste (Spanje), en volgens overlevering was zijn favoriete lied Mille Regrets van Josquin Desprez. Geïnspireerd door deze sfeer presenteert Ensemble Utopia een op maat gemaakt programma, waarin werken van Desprez, Gombert en Crecquillon elkaar afwisselen en het publiek onderdompelen in de muziek van de 16e eeuw en de ziel van het paleis. Tegelijkertijd belicht Il Gardellino een fascinerend en weinig bekend instrument: de glassharmonica, uitgevonden door Benjamin Franklin in 1762 en beroemd om zijn intense effect op de luisteraars. Samen met virtuoos Thomas Bloch verkent het Brusselse ensemble de subtiliteit van Mozart, de gratie van Haydn en de fijnzinnigheid van J. Fiala, en brengt het de akoestiek van de Coudenberg tot leven met een klank van zeldzame subtiliteit.

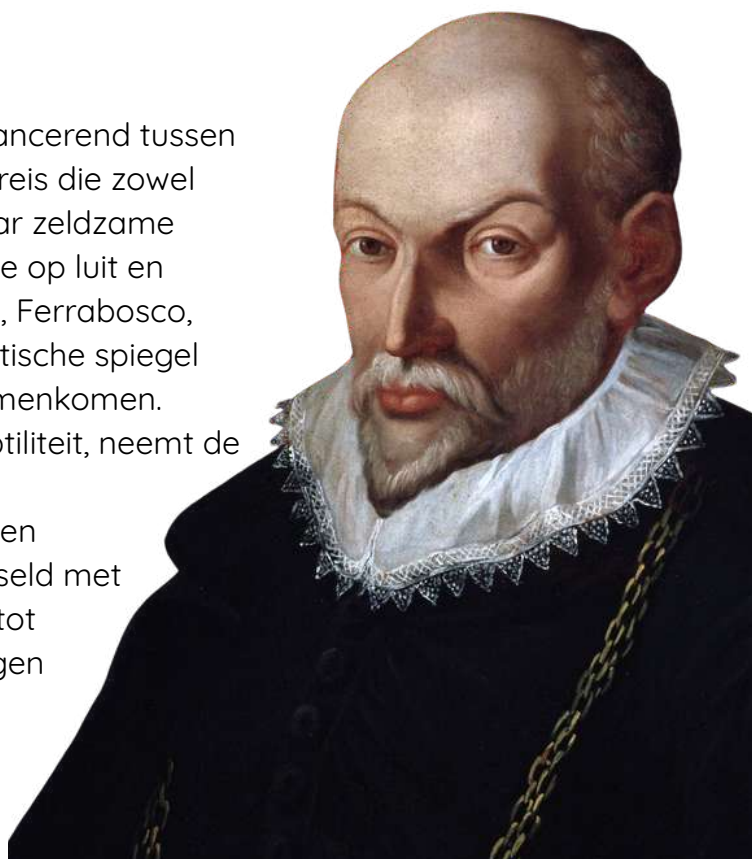


30 NOVEMBER 2025

**Eugénie De Mey & Sofie Vanden Eynde +
Didier François & Philippe Malfeyt**

De stem van de nacht

Deze avond verkent de magie van de nacht, balancerend tussen melancholie en sereniteit, en biedt een muzikale reis die zowel intiem als diepgaand is. Eugénie de Mey, met haar zeldzame tenorstem, opent samen met Sofie Vanden Eynde op luit en theorbe het programma met aria's van Dowland, Ferrabosco, Johnson en Lassus. Hier wordt de nacht een poëtische spiegel van de dag, waarin introspectie en zachtheid samenkomen. Na dit eerste deel, doordrenkt van kalmte en subtiliteit, neemt de avond aan intensiteit toe met Didier François op nyckelharpa en Philippe Malfeyt op luit. Zij brengen barokwerken van Visée, Marais en Bach afgewisseld met geïnspireerde improvisaties, waardoor de nacht tot leven komt in een levendig dialoog tussen geslagen en gestreken snaren. Deze overgang balanceert stilte en energie, en nodigt het publiek uit om de nacht te ervaren tussen rust en passie.



7 DECEMBER 2025

Ann Cnop & Le Pavillon de Musique + Las Lloronas

De stem van de vrouwen

Een avond gewijd aan het vrouwelijke, waarin klassieke muziek, folk en pop samenkomen in een rijke en eclectische viering. Het Pavillon de Musique, onder leiding van Ann Cnop, belicht twee componistes uit de 18e eeuw, Eugène Godecharle en Maddalena Lombardini Sirmen, en slaat zo een muzikaal bruggetje tussen Brussel en Venetië. Dit programma nodigt uit om zelden gehoorde trio's (viool, altviool en cello) te herontdekken, met een frisse interpretatie van deze werken en een nadruk op de belangrijke rol van vrouwen in de geschiedenis van de klassieke muziek. De avond gaat verder met het vrouwelijke duo Las Lloronas, dat een originele mix brengt van polyfonische harmonieën, slam en wereldmuziek. Marieke Werner en Amber in 't Veld leveren een intense en poëtische performance, waarin folk en pop versmelten, ondersteund door expressieve stemmen en diepgaande teksten die het hart raken.

Een unieke avond waarin gevoeligheid, creativiteit en vrouwelijke energie in perfecte harmonie weerklinken, en het publiek uitnodigen op een emotionele en muzikale reis van de 18e eeuw tot vandaag.



14 DECEMBER 2025

**Philippe Pierlot & Ricercar Consort +
Francesca Benetti & Naomi Berrill ***



De stem van de Middellandse Zee

Gekenmerkt door de invloed van zowel de Habsburgers als het Spaanse rijk, weerklinken de keizerlijke pracht en praal en de culturele spanningen van weleer in de ondergrondse overblijfselen van het Coudenbergpaleis. In dit iconische decor wordt een programma aangeboden met Spaanse barokresonanties. Het eerste deel, onder leiding van Philippe Pierlot en het Ricercar Consort, brengt een eerbetoon aan Francisco Correa d'Arauxo, een visionaire componist geboren in Sevilla aan het einde van de 16e eeuw. Zijn werken voor klavier, uitgevoerd in consort met gamben, onthullen een intieme clair-obscur-sfeer. Het tweede deel presenteert een speciaal voor de gelegenheid gevormd duo: Naomi Berrill, Ierse celliste, componiste en zangeres die in Italië woont, en Francesca Benetti, theorbepespeelster en zangeres van het Italiaanse barokrepertoire. Hun performance, waarin diverse invloeden samenkomen en een harmonieuze dialoog ontstaat tussen instrumenten en stemmen, sluit het festival af door verleden en moderniteit te versmelten in een klankreis tussen minimalisme, pop en oude muziek.

***Met de steun van het : Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles**



CSBF NEXTGEN25

Met de steun van

PlayRight®



Het CSBF lanceert in 2025 het programma CSBFNextGen25, gericht op de professionalisering van jonge opkomende ensembles. Via een open oproep **van 1 juli tot 30 september 2025 zullen vier ensembles** (bestaande uit maximaal vijf muzikanten, met een gemiddelde leeftijd van minder dan 30 jaar) worden geselecteerd op basis van muzikale kwaliteit, originaliteit en artistieke relevantie, in verband met het thema van CSBF26: Oorlog en Vrede. De geselecteerde groepen nemen deel aan een opleidingsprogramma met **workshops, conferenties en mentoringssessies geleid door internationale experts**. Dit programma heeft als doel hun artistieke identiteit te versterken en hun professionele integratie concreet te ondersteunen. Na dit proces zal **een winnend ensemble** door de jury worden aangewezen om zich in 2026 voor te stellen op het CSBF, samen met een internationaal gerenommeerd ensemble. Ze zullen ook profiteren van de productie van een muziekvideo, een opname in het Coudenbergpaleis en **een geldprijs**, toegekend door de jury.

Het traject omvat verschillende stappen :

- Preselectie op basis van inzending (video's, biografieën, voorstel voor een concert, enz.)
- Gepersonaliseerde workshops en masterclasses in november 2025 met de leden van de jury
- Conferenties en netwerken (financieringsstrategieën, het indienen van artistieke voorstellen, enz.)
- Interviews met de ensembles die worden uitgezonden via de kanalen van het festival
- Beslissing van de jury (eind november) en aankondiging van het winnende ensemble tijdens de afsluiting van CSBF25 op 14 december 2025.

De selectie wordt uitgevoerd door een jury bestaande uit de artistieke directeur van het CSBF, Matteo Gemolo, evenals Jan Van den Borre (MA Festival), Sergio Roberto Gratteri (Das Haus), Camille de Rijck (La Libre Belgique, Musiq3), Emmanuelle Soupart (Jeunesses Musicales), Philippe Pierlot (Ricercar Consort), Ann Cnop (Le Pavillon de Musique), Sofie Vanden Eynde (Imago Mundi) en Katelijne Lanneau (Early Music & Beyond).



CUBICULUM MUSICAE: **EEN 360° ZINTUIGLIJKE** **ERVARING** **DE STEM VAN ELOY** **D'AMERVAL**

Van 17 november tot 14 december 2025, tijdens het Coudenberg Sound Box Fest, verwelkomt de archeologische site van het Coudenbergpaleis voor het eerst Cubiculum Musicae, **een fascinerende installatie die muziek, beeld en wetenschappelijk onderzoek samenbrengt, en toegankelijk is voor alle bezoekers.** Ontstaan in Châteaudun rond de figuur van componist Eloy d'Amerval, biedt dit innovatieve project een unieke multisensorische ervaring, waarbij oude muziek weer tot leven wordt gebracht op de plekken waar ze vroeger weerklonk. De installatie belicht de **Missa Dixerunt discipuli**, een vijfstemmige mis van Eloy d'Amerval (ca. 1440-1508), een Normandische componist die priester en kanunnik werd in Châteaudun. Dankzij een zorgvuldig uitgewerkte geluids- en visuele reconstructie, **uitgevoerd door het vocaal ensemble Odhecaton**, worden bezoekers uitgenodigd het polyfone universum van de 15e eeuw te verkennen via een meeslepende ervaring die geschiedenis, architectuur en emotie samenbrengt. Zo worden de bezoekers van het Coudenberg uitgenodigd om zich onder te dompelen in het thema van de editie 2025 van het CSBF – **Voices Unbound**. Een zintuiglijke en interactieve ervaring waarin de stem, los van het traditionele concertkader, een drager wordt van herinnering, innovatie en overdracht.



Ricercar■Lab





THE SOUNDS OF BRUSSELS

INAUGURALE LEZING

The Sounds of Brussels is een conferentie georganiseerd door het **Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB)** in het kader van de editie 2025 van het Coudenberg Sound Box Fest (CSBF). Ze vormt tevens het openingsmoment van het project “ReCoudenberg” (2025–2031). Deze conferentie vindt plaats binnen de **HIPP Onderzoeksdag van het KCB** en het Seminarie over Historische Documentatie. Ze is toegankelijk voor studenten van het KCB en externe deelnemers, mits voorafgaande inschrijving. Als eerste wetenschappelijke ontmoeting rond de centrale thema’s van het project brengt dit eendaagse evenement vooraanstaande experts samen om de sleutelmomenten van het Brusselse muzikale leven van het begin van de 16e tot het begin van de 19e eeuw te verkennen. Aan de hand van zes lezingen legt de conferentie de basis voor toekomstig onderzoek en publiekswerking, en belicht ze de rijkdom en complexiteit van het geluidskundig erfgoed van de stad. Door dit programma te situeren in het sfeervolle kader van het oude paleis van de hertogen van Brabant, sluit het evenement nauw aan bij de missie van het CSBF, dat historisch geïnformeerde uitvoeringen en onderzoeksgestuurde reflectie promoot, in dialoog met de historische resonantie van de locatie.

Kort programma (volledig in het Engels)

14:00-14:55

Dr. Matteo Gemolo (CSBF) – Introduction “ReCoudenberg: 2025 - 2031”

14:55-15:50

Dr. Peter Van Heyghen (KCB) – Musical Practices in Brussels and the (Southern) Netherlands during the 16th and 17th Centuries

15:50-16:10 Coffee break

16:10-17:05

Florian Heyerick (independent) – Music at the Brussels Court and the Cathedral of St. Michael and St. Gudula during the Eighteenth Century

17:05-18:00

Dr. Bruno Forment (Orpheus Instituut) – Archival Echoes of Brussels’ Opera History, ca. 1650-1750

18:00-19:00 Dinner break

19:00-19:55

Dr. Ann Kelders (KBR) & Dr. Johan Eeckeloo (KCB) – The Silent Sounds of Brussels: Musical Treasures in the Libraries of the KBR and KCB/CRB

19:55-20:50

Stefaan Verdegem & Jan De Winne – The musical Instrument Makers Rottenburgh



COUDENBERGPALEIS De locatie

Het Coudenbergpaleis is een belangrijke archeologische site in het hart van Brussel, onder de Koningsplein en de Koningstraat. Als voormalige residentie van de hertogen van Bourgondië, Keizer Karel en de aartshertogen Albert en Isabella, was het paleis van de 12e tot de 18e eeuw het centrum van macht in de Bourgondische en Spaanse Nederlanden.

Het paleis werd verwoest door een brand in 1731, maar de overblijfselen werden herontdekt en zijn tegenwoordig voor het publiek toegankelijk. De opgravingen onthulden een netwerk van ondergrondse zalen en gangen, waaronder kelders onder de vleugel waar de prinselijke appartementen en ontvangtzalen zich bevonden. Deze ruimtes bieden verschillende akoestieken, van intieme locaties zoals de oude kapel tot doorgangen zoals de Isabellastraat, die een rijke nagalm biedt voor een groter publiek. De site biedt een historisch en archeologisch parcours, inclusief een audiogids, interactieve plattegrond en oude iconografieën, waardoor bezoekers de geschiedenis van het Coudenbergpaleis kunnen ontdekken. Tegenwoordig is het Coudenbergpaleis een plaats van herinnering en cultuur, die een volledige onderdompeling in de geschiedenis van Brussel en Europa biedt.

MATTEO GEMOLO Artistiek directeur CSBF

Matteo Gemolo is fluitist, doctor in muzikale uitvoering (Cardiff University, Verenigd Koninkrijk) en oprichter en artistiek directeur van het Coudenberg Sound Box Fest. Hij wordt geprezen als “een van de belangrijkste vertegenwoordigers van onderzoek en uitvoering van hedendaagse muziek op historische instrumenten”. Als fluitist wordt zijn spel omschreven als “inspirerend, met een scherp gevoel voor karakter, avontuur en verbeelding” en een “rijke, warme klank”. Daarnaast is hij docent, auteur en producer. Zijn soloplaten werden door de critici geprezen als “opnames van pure schoonheid en zeldzame poëzie”, en hij heeft opgenomen voor prestigieuze labels zoals Arcana en Ricercar (Outhere Music), Warner Classics, Erato, Etcetera en Glossa. Gemolo treedt regelmatig op met diverse ensembles zoals Vox Luminis, Les Muffatti, Millenium Orchestra, Scherzi Musicali, BachPlus en Orchestra Ghislieri, onder leiding van dirigenten als Leonardo Garcia Alarcón, Roy Goodman, Giulio Prandi, Bart Naessens, Bart van Reyn, Nicolas Achten en vele anderen. Hij speelt op de grootste internationale podia zoals Misteria Paschalia in Krakau, het Festival d'Ambroany in Frankrijk, het Concertgebouw en MA Festival in Brugge, Bozar en Flagey in Brussel, het Festival Oude Muziek in Utrecht, Grandezze e Meraviglie in Modena, het Festival van Ravenna, en de Biënnale van Venetië. Als co-auteur publiceerde hij recent zijn eerste boek, “Historical Performance & New Music”, uitgegeven door Routledge in 2023. In 2025 werd hij geselecteerd als jonge artistiek directeur binnen het project REMarkable, een initiatief van het REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne).

VOOR MEER INFORMATIE

<https://coudenberg.brussels/CSBF>

Vorige edities



Anthony Romaniuk (Australië),
CSBF24



SIGNUM Saxophone
Quartet (Duitsland),
CSBF24



Petar Pečić (Servië)
5^e prijs van de Koningin
Elisabethwedstrijd 2022,
CSBF23

INTERNATIONAL ARTISTS

BELGIAN ICONS



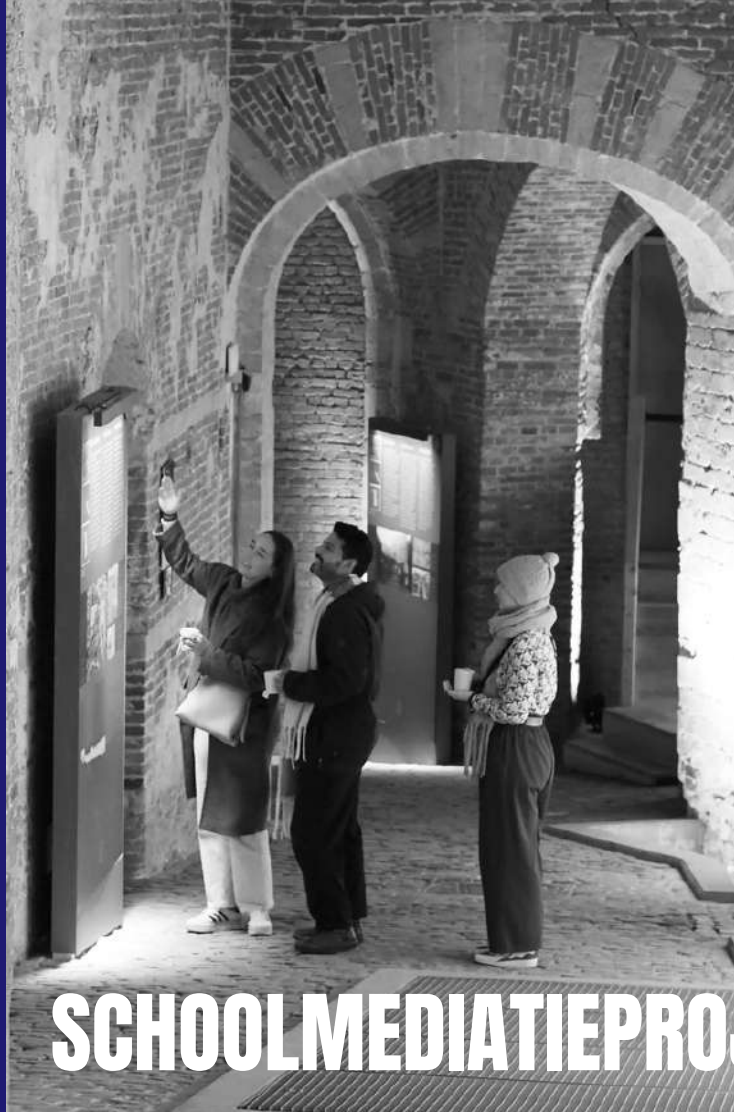
Scherzi Musicali, CSBF22



ICTUS Ensemble, CSBF24



La Cetra d'Orfeo, CSBF22



SCHOOLMEDIATIEPROJECTEN



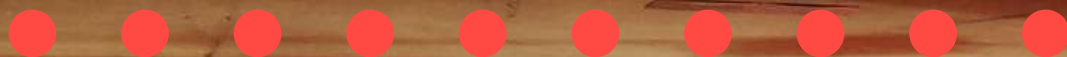
JM Wallonie-Bruxelles



RONDLEIDINGEN IN DE ARCHEOLOGISCHE SITE



Verbinding tussen verleden en heden



“Na de afdaling via de trappen voelde je als bezoeker direct de onheilspellende sfeer van de donkere ondergrondse gangen. Er was een klein podium opgesteld en er waren stoeltjes klaargezet in de oude ‘Isabellastraat’. Tezamen met bijpassende verlichting bevond het publiek zich toch in een knusse setting tussen de ruïnes van het vroegere paleis.

(...)

Al met al een indrukwekkende avond, waarin het publiek werd meegetrokken in de 16de eeuwse sferen met een moderne twist!”

**KLASSIEK CENTRAAL, EMMIKO GROENEMEIJER OVER
DE SLOTAVOND VAN CSBF 2024**

CSBF25 TEAM

COUDENBERGPALEIS - DIRECTRICE

Frédérique Honoré

CSBF - ARTISTIEK DIRECTEUR

Matteo Gemolo

COUDENBERGPALEIS - WETENSCHAPPELIJK MEDEWERKSTER

Laetitia Cnockaert

CSBF - ASSISTENT

Alexandre Henry

CSBF - PRODUCTIEMANAGER

Justyna Novakovic

CSBF - SCHOOL MEDIATION COORDINATOR

Eurydice Novak

CSBF - ADMINISTRATIEF BEHEER

BelArts asbl / vzw

COUDENBERGPALEIS - MEDEWERKER VORMGEVER EN COMMUNICATIE

Annelies Stalpaert

CSBF - VIDEOGRAPHER

Timo El Abdellaoui

CSBF - PHOTOGRAPHER

Giancarlo Maria Ricci

TICKETS

Tickets te koop via visit.brussels of coudenberg.brussels

- Normaal tarief: **€25** per deelnemer/concert
- Gereduceerd tarief **€15**
 - ▶ Voor jongeren onder de 26 jaar
- Gratis toegang
 - ▶ Voor kinderen tot 12 jaar

 **COUDENBERG
SOUND BOX FEST**